



**INSTITUTO
FEDERAL**
Mato Grosso

Campus Cuiabá
Cel. Octayde
Jorge da Silva

Título do relatório

Autor 1 *

Autor 2 †

Autor 3 ‡

Cuiabá
2020

Disciplina: Processamento Digital de Imagens.

Professor: Esp. Giuliano Robledo Zucoloto Moreira.

A disciplina de Processamento Digital de Imagens é ofertada pelo Departamento da Área de Informática para os cursos superiores de Bacharelado em Engenharia da Computação, como disciplina regular do nono semestre, e Engenharia de Controle e Automação, como disciplina optativa.

A disciplina tem carga horária de 60 (sessenta) horas, sendo 45 (quarenta e cinco) horas destinadas a teoria e 15 (quinze) horas a prática. Os laboratórios da disciplina estão voltados a prática e também ao processo de avaliação e são utilizados muitas vezes para extrapolar os limites da sala de aula com vistas a complementar o processo de aprendizagem.

Este modelo de relatório deve ser utilizado para registrar o atendimento ao disposto no enunciado dos laboratórios. Caso haja necessidade de alterar a estrutura do modelo para melhor disposição das informações é necessário comunicar previamente o Professor sobre a alteração. Relatórios entregues fora do modelo bem como com alterações a revelia que descaracterizem o modelo não serão aceitos e o estudante e/ou grupo terão atribuídas nota zero na atividade.

*autor1@cba.ifmt.edu.br - (65)AAAAA-AAAA - Engenharia d...

†autor2@cba.ifmt.edu.br - (65)BBBBB-BBBB - Engenharia d...

‡autor3@cba.ifmt.edu.br - (65)CCCCC-CCCC - Engenharia d...

Apresentação

Assunto

Especificar qual ou quais assuntos foram abordados no experimento, a teoria relacionada (escrita sucinta, objetiva, sintetizada e sem prejuízos à qualidade do trabalho e ao rigor científico)¹.

Aproveitando o contexto deixa-se como exemplo o uso de citação, referência e equação: podemos afirmar que a Equação 1 é um modelo matemático suficiente para representar as operações de transformação de imagens digitais [1].

$$s = T(r) \quad (1)$$

Objetivos

Descrever de forma clara os objetivos do experimento. Aceita-se a transcrição do conteúdo do enunciado.

Materiais, instrumentos e procedimentos

Informar nesta subseção quais foram os materiais (fotos), instrumentos (computador, software etc) e procedimentos adotados para realizar o experimento (como foi pensado, construído, executado etc o código-fonte).

Resultados

Informar os resultados fazendo inferência às figuras do apêndice como por exemplo: as Figuras 1(b) e 2(b) mostram respectivamente a imagem de saída processada com a operação de transformação logarítmica e a imagem de saída processada com a operação gama. Nota-se que ...

Conclusão

Discorrer sobre o experimento e sobre a aprendizagem².

Referências

- [1] R. E. GONZALEZ, Rafael C.; WOODS, *Processamento Digital de Imagens*. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 3 ed., 2010. Revisão técnica: Marcelo Vieira e Maurício Escarpinati; [tradução Cristina Yamagami e Leonardo Piamonte].

¹Primeiro exemplo de nota de rodapé.

²Principalmente sobre a aprendizagem (aproveitando o exemplo da nota de rodapé para reforçar).

Apêndices

Visualização das imagens

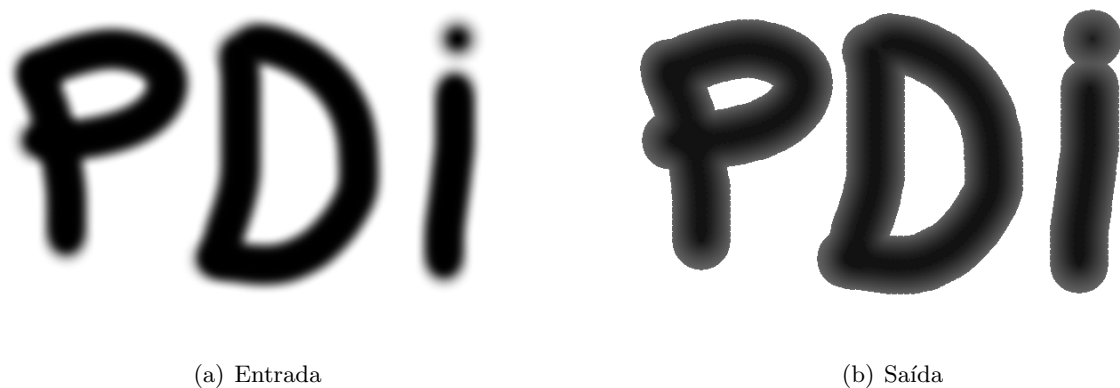
Imagens meramente ilustrativas para o modelo. Não representam a real saída dos efeitos de transformação de imagem a que se referem.

Figura 1: Transformação logarítmica



Fonte: Do Autor (2020).

Figura 2: Transformação gama



Fonte: Do Autor (2020).

Código-fonte

Todo código-fonte deve ser redigido usando o estilo verbatim como no exemplo que se segue:

```
Adicionar todo o código-fonte completo do experimento.
```

```
Podem ser criadas subsubseções para segmentar o código-fonte. Se criadas, os títulos das subsubseções devem estar fora do estilo verbatim.
```